

«Рассмотрено»

на заседании кафедры

*музыкального цикла*

Зав. кафедрой *Анна Евгеньевна А.А.*

Протокол № 1

«18» 08 2020г.

«Согласовано»

Зам директора по НМР

Н.А. Силаева

«31» августа 2020г.

«Утверждено»

Директор МОУ Лицея № 6

кандидат педагогических наук

*Г.П. Довнича* Г.П. Довнича

Приказ № 1 2020г.



Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лицей №6 Ворошиловского района Волгограда»

Рабочая программа

учебного курса «Литература»

(углубленный уровень)

для 9 класса

Составила: *Е.В. Бурдина*,  
Е.В. Бурдина,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

2020-2021 учебный год

92

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена с учетом следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Авторская учебная программа по литературе 9 класс. (Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина М., «Просвещение», 2017)
2. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, курсов МОУ Лицея № 6
3. Учебный план МОУ Лицей № 6 на 2020-2021 учебный год

### Цели и задачи курса

#### Задачи изучения предметного курса:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательной организации при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ОВЗ, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных организаций дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничества с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Общая характеристика учебного предмета. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыка, изобразительным искусством, Мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века - литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемориал, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя итд.)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный углубленный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает изучение учебного предмета «Литература» в 9 классе (34 учебных недели, 4 часа в неделю, 136 часов в год) на этапе основного общего образования.

В рамках отведенного времени предусмотрены часы на внеклассное чтение и развитие письменной речи обучающихся.

### 4. Личностные, метапредметные, и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

**Личностными результатами** освоения учащимися основной образовательной программы общего образования являются:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметными результатами освоения учащимися основной школы программы по литературе являются:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях 5 разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## 5. Содержание тем учебного предмета

### ВВЕДЕНИЕ(1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шагивры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс. Слово как жанр древнерусской литературы.*

*К/р №1 по теме «Древнерусская литература»*

**РР.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (11ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов. (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведении Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

*РР. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.*

**Гавриил Романович Державин (2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Высшииелем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Дамлиник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.*

*РР. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.*

**Николай Михайлович Карамзин (4ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

*К/р. Контрольная работа №2 по произведениям литературы 18 века.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (66ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский(2ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, путающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

РР. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

**Александр Сергеевич Грибоедов (9ч).**

Жизнь и творчество. (Обзор.)

**Комедия «Горе от ума».** История создания, публикации, первые постановки комедии. Промотивы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развитая комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предвещательник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений).

РР. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Дергач», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я наминал себе воздых нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и дружка в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыгань». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моярты и Сальери». Проблемы «тени и злodelьства». Трагедийное начало «Моярты и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы. Развитие предшествующих о житировых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседа о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие предшествующих о видов (жанров) лирических произведений.*

**Поэзия родной природы в русской литературе 19 в. (обзор) (2ч.)**

А.С. Пушкин «Цветы последние мглей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие понятия).

**РР.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2ч.)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«О любви» (из трилогии).** История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**РР.** Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (38ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятия).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Митренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (глубокие понятия).*

### **Из русской поэзии XIX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразии направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XIX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Вечер принес издалека...*», «*Заклятые огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словоотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идеи, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — помню...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.  
«*Я не шур гаммوني в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книги «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожники*», «*Анно ИОМШ*», «*Тосники*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красица моя, вся стат...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить ших тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Духотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Мамери*», «*Сирана Муравья*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе.

Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (глубокие представления).*

## Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

П. Языков: «*Любовь*» («Немедленно наше море...»); В. Соллогуб: «*Гренида*» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов: «*Пройска*» («Что ты ждешь грядущий на дороге...»); А. Вертинский: «*Двенадцать*»; Н. Заболоцкий: «*В этой роде березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч.)

Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвигаю памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Многозначность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Анникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии («Гамлет»). Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кобяк Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Горы*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиск Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вальтера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

## Итоговый контроль (4ч.)

КР. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «улидная». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Повесть Лермонтова и «Горой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Парфосвольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).* Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатира, юмор, ирония, сарказм. Характер комического изображения в соотнесенности с моном речью: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, дружеский смех (различные представления).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Пообедать любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (различные понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». «*Бедные люди*». Тип «петербургского мечтателя» — жалкого к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Образ «маленького человека»

*Теория литературы. Повесть (различные понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Анна Каренина*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

## 6. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведение для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и выделять основными способами её обработки и презентации.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, создавную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### **Для учащихся**

- 1) Коровина В.Д., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс» Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2017
- 2) Коровина В.Д., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2014
- 3) «Литература. 9 класс. Хрестоматия» Составители: В.Д. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2014
- 4) Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» (формат MP3).-М.: Аудиошкола: Просвещение, 2014

### **Для учителя**

1. Учебники Коровина В.Я., Забрежский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.
2. Учебные пособия: Коровина В.Я., Коровин В.И., Забрежский И.С. Читаем, думаем, спорим... 9 класс. М. Просвещение, 2014
3. Н.В.Безяева, О.Е.Еремина. Уроки литературы в 9 классе. Книга для учителя. М. Просвещение, 2014.
5. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.

#### Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Универсальная энциклопедия «Википедия». – Режим доступа: [www.wikiref.ru](http://www.wikiref.ru)
3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа: [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». - Режим доступа: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
5. Электронные словари. - Режим доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
6. Энциклопедия «Рубрикон». - Режим доступа: [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru)
7. <http://redsovet.ru/load/31> Презентации для проведения уроков литературы с ИД.
8. <http://intetaktivboard.ru/load/6> Материалы для проведения уроков с ИД. Русский язык и литература.
9. <http://festival.1september.ru/subjects/9/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по литературе.
10. <http://www.alleng.ru/edu/liter.htm> Образовательные ресурсы Интернета - Литература - программа, книги, учебники по литературе, тесты, сочинения, ЕГЭ 2011 по литературе, ГИД, курсы, лекции, доклады, школьная литература, биографии писателей и поэтов, литературные герои.
11. <http://teacher.ru/course2d.aspx?ide=20198> Техпрофессиональное обучение Мультиязычные уроки. Тексты стихов. Фильмография.
12. [http://window.edu.ru/window/library?r\\_tubr=2.1.10](http://window.edu.ru/window/library?r_tubr=2.1.10), [http://window.edu.ru/window/library?r\\_tubr=2.1.21](http://window.edu.ru/window/library?r_tubr=2.1.21)
13. **Биографии, филографич., филолгички, произведениа, док Видео о писателях, поэтах**  
**Булгаков М. А.** <http://bulgakov.ru> - биография, произведения, фотографии.  
**Гоголь Н. В.** <http://gogol.niv.ru> - биография, произведения, портреты.  
**Есенин С. А.** <http://esenin.niv.ru> - биография, семья, произведения, фотографии, ссылки на стихи Есенина в формате mp3. <http://7no1.ru> - песни на стихи Сергея Есенина.  
**Лермонтов М. Ю.** <http://lermontov.mt.ru> - биография, род Лермонтова, живопись и графика Лермонтова, портреты, иллюстрации. <http://www.mlermontov.ru> - биография, семья, произведения, портреты. <http://www.lemontov.org.ru> - биография, произведения, портреты. <http://letmontov.niv.ru> - биография, семья, произведения, живопись и графика Лермонтова, портреты.  
**Набоков В.** <http://nabokov.niv.ru> - краткая хроника жизни, произведения, воспоминания.  
**Некрасов Н. А.** <http://nekrasov.niv.ru> - биография, произведения, о поэте.  
**Пушкин А. С.** <http://pushkin.niv.ru> - биография, произведения, портреты. <http://www.aspushkin.com> - биография, семья, произведения, портреты. <http://www.gvb.ru/pushkin> - полное собр. сочинений в 10 т.  
**Тургенев И. С.** <http://turgenev.org.ru> - биография, фотографии, портреты, иллюстрации. <http://turgenev.niv.ru> - биография, произведения, о писателе.  
**Тютчев Н. А.** <http://tutchev.org.ru> - биография, фотография. <http://tutcheva.ru/tutchevaiana> - тексты стихов, аудиозаписи.  
**Чехов А. П.** <http://chehov.niv.ru> - биография, семья, произведения, воспоминания современников, фотографии.

- <http://bib.savok.net/audio/books.html> - Профессиональное чтение произведений многих авторов (Ахматова, Пушкин, Лермонтов, Есенин, Аксаков, Гоголь, Тургенев, Чехов и др.).
- <http://asia-plus.ru> - песни на стихи М. Цветаевой, А. Ахматовой, В. Набокова, О. Мандельштама, И. Бродского.
- <http://imwerden.de> - Некоммерческая электронная библиотека "Im Werden" (древнерусская и русская литература, авторское чтение, литературные чтения, документальное видео)
- <http://matuflin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина.
- <http://gold.stiborhone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в тр3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино.
8. <http://www.gramma.ru/RUS/?id=12.0> Сайт - «культура письменной речи». Тесты и задания по русскому языку. Русская литература- программа школы. Единый государственный экзамен по русскому языку. XI класс. Единый государственный экзамен по литературе. XI класс.
14. Универсальный справочник-энциклопедия All-In-One
15. Русский Энциклопедический Биографический Словарь
16. <http://www.school-tussia.prosv.ru/metod/kogovina/>
17. Виртуальная библиотека EUNet
18. Библиотека Максима Мошкова
19. Русские словари. Служба русского языка
20. [http://www.gubison.com/led\\_1.asp](http://www.gubison.com/led_1.asp) Литературный энциклопедический словарь
21. [http://dic.academich.ru/Словари\\_и\\_энциклопедии\\_on-line\\_на\\_Академик.ru](http://dic.academich.ru/Словари_и_энциклопедии_on-line_на_Академик.ru)
22. <http://vidalr.agava.ru/> Толковый словарь В. Даля ON-LINE
23. <http://publis-1brgatv.narod.ru> - Публичная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Фонотека (романы, песни)
25. <http://ru.wikirexia.org/wik> - Универсальная энциклопедия «Википедия»
26. <http://www.krugosvet.ru/> - Энциклопедия «Кругосвет»

№ уро ка	Название раздела (количество часов)	Тема урока	Основные виды деятельности	Домашнее задание	Дата (план )	Дат а (фа кт)
1			<p>Роль литературы в духовной жизни человека: осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа. как особого способа познания жизни. Развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе совершенствование навыков смыслового чтения</p>	<p>Сформулировать вывод: какова роль литературы в духовной жизни человека. Прочитать с. 3 учебника</p>		
2	<p>Введение</p> <p>Из древнерусской литературы</p>	<p>Литература и её роль в духовной жизни человека</p> <p>Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы</p>	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. История открытия «Слова...» Самобытность содержания, стилистика жанра, образов, языка. Осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания. Развитие умений использовать речевые средства соответствия с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач</p>	<p>Перечитать «Слово о полку Игореве».</p>		
3-4		<p><b>Центральные образы</b> «Слова о полку Игореве»</p>	<p>Смысловой и эстетический анализ текста, осуждение прочитанного; Развитие умения сопоставлять «Слово...» с произведениями других искусств; развитие умения организовывать учебное сотрудничество, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение</p>	<p>Выучить наизусть отрывок из «Слова...» «Пляч Ярославль»</p>		
5		<p>Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»</p>	<p>Особенности композиционного строения эпизода, его роль. Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в</p>	<p>Подобрать материал к сочинению</p>		

		<p>устных и письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач</p>	
6	<p>Из литературы 18 века</p> <p>Классицизм в русском и мировом искусстве</p>	<p>Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 в. Особенности русского классицизма. Осознание данного понятия; умение охарактеризовать особенности русского классицизма. Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания</p>	<p>Подготовить устные сообщения по заданию на с. 34 учебника, ч. 1 (по вариантам)</p>
7	<p>М.В. Ломоносов Жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния»</p>	<p>Особенности содержания и формы «Вечернего размышления...» Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в «Оде на день восшествия...»; обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений Ломоносова; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное</p>	<p>Прочитать с. 35–41 учебника. Устно ответить на вопросы, с. 40</p>
8	<p>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»</p>	<p>Осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. Развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.</p>	<p>Выучить наизусть отрывок из оды, задание № 3, учебник, ч. 1</p>
9.	<p>Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор) «Властиителям и судиям»</p>	<p>Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения. Анализ лексических</p>

10.		воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное	средств.		
11.	Г. Р. Державин «Памятник»	Развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина; развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Устно ответить на вопрос, с. 74 учебника. Индивидуальное задание: прочитать главы «Мелное», «Пешки». Письменно ответить на вопрос: «Что рассказал писатель о положении крепостного крестьянства в России?»		
12.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я памятник...»)	Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Выучить наизусть стихотворение «Мальчику» в переводе А. С. Пушкина		
13.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»	Понятие о сентиментализме. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Осознание понятия "сентиментализм". Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Развитие умения записывать лекцию учителя, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие ИКТ-компетенции	По вариантам характеристика главных героев		
	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». новые	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Выявление	Выделить черты сентиментализма в		

	черты русской литературы	характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов и изображения человека. Развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, строить логическое рассуждение и делать выводы	повести «Белая Лиза». Ответить на вопросы учебника с. 103-104.		
14.	ВЧ, Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	Развитие умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей с задачей коммуникации, строить логическое рассуждение и делать выводы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	Стихотворения Карамзина		
15-16.	Р/Р Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений)	Развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Индивидуальные задания		
17-18.	ВЧ Русская поэзия первой половины XIX века (творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рыльева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского)	Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Чтение наизусть. Выразительное чтение баллады В. А. Жуковского «Светлана», элегий «Море», «Солова арфа»		
19.	Из русской литературы 19 века В.А. Жуковский — пост-романтик «Море»	Понятие о романтизме. Поэзия, проза и драматургия 19 в. Понятие "элегия". Осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного аргументировать своё	Анализ стихотворения		

20.			мнение.	Подготовить сообщение на тему «Значение Жуковского в истории русской литературы».		
21.		Вч В.А. Жуковский «Невыразимое» Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка	Отношение романтика к слову. Границы выразимого в слове и чувстве («Невыразимое») Особенности жанра баллады. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя). Развитие умения выбирать оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Прочитать о Жуковском в учебнике, с. 129–132		
22.		В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады	Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Понятие баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	Перечитать комедию «Горе от ума».		
23.	А.С.Грибоедов	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини	Характеристика героини. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения; осознание роли семьи в жизни человека; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы	Перечитать сцену «Чацкий и Молчалин» (III действие). Подготовить устно ответы на вопросы: 1. Почему Чацкий до откровенного разговора с Софьей не может поверить,		
	А.С.Грибоедов	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	Эпизоды биографии драматурга; осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение	не может поверить,		

			<p>что она любит Молчалина? 2. Почему фамусовской Москве «противопоказан» Чацкий и необходим Молчалин?</p>	
24.	<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика и конфликт</p>	<p>Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Понятие "комедия". Развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного</p>	<p>Ответить на вопросы: 1. По каким жизненным принципам живёт Молчалин? 2. Какие свойства натуры этого персонажа позволяют причислить его к людям «века минувшего»? 3. Почему фамусовской Москве нужен Молчалин?</p>	
25.	<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва</p>	<p>Общечеловеческое звучание образов комедии. Характеристика героев комедии. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва». Понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении.</p>	<p>Составить питательный план сообщения «Одиночество Чацкого на балу в доме Фамусова»</p>	
26-27.	<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого</p>	<p>Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству;</p>	<p>Перечитать комедию. Подготовиться к сочинению по</p>	

		<p>формирование нравственных чувств и нравственного поведения</p>	<p>комедии. Прочитать статью И. А. Гончарова «Мильон терзаний»</p>	
28.	<p>Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»</p>	<p>Выявление в комедии признаков классицизма,романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p>	<p>Завершить работу над статьёй по плану. Подготовиться к сочинению</p>	
29.	<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».</p>	<p>Обучение анализу драматического произведения. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к сочинению. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и публицистического, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности</p>	<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».</p>	
30-31.	<p>Р/Р А.С. Грибоедов. «Горе от ума» Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии</p>	<p>Развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности. Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p>	<p>Письменный ответ на вопрос. Написать конспект вступительной статьи об А.С.Пушкине. Читать стихи А.С.Пушкина.</p>	
32.	<p>А.С.Пушкин творчество. Лицейская комедии</p>	<p>Факты биографии и статьи творческого пути. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя.</p>	<p>Выучить одно стихотворение А. С.</p>	

	лирика	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. Изображения поэта и портреты людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров. Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.	Пушкина наизусть, дать письменный анализ		
33.	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного, Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	Проблема свободы, служения Родине. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору учащегося) с последующим анализом		
34.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать. Аргументировать и отстаивать своё мнение	Выучить наизусть стихотворение и письменно проанализировать его (по выбору учащегося)		
35.	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви; формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств	Дать определение понятию «байронический герой», с. 195–199 учебника		
36.	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства близки	Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами	Стихотворение		

	нам...»	изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества	"Памятник", чтение, анализ.		
37.	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Тема поэта и поэзии. Обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской и мировой культуры; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное	Стихотворение наизусть		
38.		Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта; развитие умения контролировать свою деятельность оценивать правильность выполнения учебной задачи; выявление основами самоконтроля и самооценки, навыками письменной речи.	Прочитать поэму "Цыганы"		
39.		Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека; развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	Прочитать «Моцарт и Сальери». Ответить на вопросы учебника.		
40.	ВЧ. «Цыгань» как романтическая поэма	История создания трагедии, её прототипы. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Понятие "трагедия"; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Чтение романа "Евгений Онегин", индивидуальные задания.		
	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства».				

41.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Понятие "роман в стихах". Онегинская строфа.	Перечитать 1-ю главу романа, ответить на вопросы.		
42.		Типическое и индивидуальное в образах. Трагические итоги жизненного пути. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека: обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; овладение приемами смыслового и эстетического анализа.	Перечитать главы 2 и 3. Ответить на вопрос: к каким жизненным выводам приходит Е. Онегин?		
43.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Сопоставление Татьяны и Ольги; развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе	Чтение 4 и 5 глав романа. Наизусть письмо Татьяны (Онегина)		
44-45.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Взаимоотношения главных героев	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Характеристика идейно-эмоционального содержания романа; воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания	Чтение 7 и 8 глав. Каким вы представляете себе автора в пушкинском романе в стихах?		
46	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Характеристика образа автора. Различные образы автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически	Выполнить задание № 14 (устно), с. 317 учебника, ч. 1		

47-48.							
49.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	оценивать и интерпретировать прочитанное. Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Понятие "реализм"; воспитание читателя. способного осознавать картину жизни. отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала века. Подготовка к сочинению по роману. Конспектирование литературно-критической статьи. Выявлять об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа А. С. Пушкина и одноимённой оперы П. И. Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах	Написать концепт критической статьи.		
50.		А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	Проблема «тенья и злодейства». Два типа мировосприятия. Нравственные позиции персонажей в сфере творчества.истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комменвыразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Понятие "трагедия". Рецензирование	Выполнить задание № 19, с. 318 учебника, ч. I			
51-52.		А.С. Пушкин. «Моарт и Сальери» Проблема «тенья и злодейства».	Повторение, структурирование и предьявление знаний о романе. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Индивидуальные задания			
53.	М. Ю.Лермонто в	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов	Жизнь и творчество поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений; формирование мировоззрения, соответствующего современному	Составить план статьи учебника. Пересказ по плану.			

	лирики поэта «Ларусе», «И скучно и грустно...»	уровню развития литературоведения; развитие эстетического со знания через освоение художественного наследия русской литературы		
54.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Образ поэта-пророка. Выявление художественно значимых образовательно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.	Стихотворения М.Ю.Лермонтова. Выразительное чтение.	
55.	М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Рассталсясь мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Адресаты любовной лирики. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Романс на стихи Лермонтова; понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику.	Наизусть стихотворение М.Ю.Лермонтова.	
56.	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта	Характеристика лирического героя; воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Анализ стихотворения «Родина». Выучить наизусть.	
57.	М.Ю. Лермонтов. Письменный анализ стихотворения (по выбору)	Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и проверка созданного текста; проверка уровня овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Работа с таблицей, записанной в тетради	
58.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего	Роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в	Перечитать повесть «Бэла», «Максим	

	временн: общая характеристика романа	романе. Начальные представления о психологическом романе. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания: формирование потребности в чтении как средстве по знания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.	Максимыч»		
59-60.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»); заглавки образа Печорина	Заглавки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Перечитать повесть «Тамань», ответить на вопросы		
61-62.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Разграничение понятия автор, повествователь и герой в романе; приёмы психологического самораскрытия героя. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.	Выразительно чтение записей от 1 июня и 3 июля, подготовить художественный пересказ сцены дуэли		
63.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»); философско-композиционное значение новеллы	Понятие «лишний человек»; сравнительная характеристика. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.	Ответить на вопрос: почему именно глава «Фаталист» - разгадка всего романа?		
64.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	Дружба в жизни Печорина. Умение Печорина остаться самим собой. Последний личности и толпы. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика; формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;	Индивидуальные сообщения		

			развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания			
65		Любовь в жизни Печорина. Предельная искренность признаний Печорина. его беззащитность и одиночество. Сравнительная характеристика персонажей романа: понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.	Индивидуальные сообщения			
66	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	Личность и общество. Печорин и «свет» - трагическая тема романа, его нравственно-философский смысл. Споры о романтизме и реализме романа. Оценка В.Г.Белинского. Характеристика художественного мира романа и соотношение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного.	«Герой нашего времени» в оценке Белинского. Чтение критической статьи.			
67-68.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ; развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации				
69.	ВЧ Данте Алигьери. «Божественная	Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для	Прочитать статью учебника о			

	комедия» (фрагменты)	эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение	творческом пути Н.В.Гоголя		
70.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, истории создания поэмы	Слово о писателе. Обобщение ранее изученного. Обзор содержания «Мертвых душ». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра: совершенствование умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции.	Подготовить рассказ об истории создания поэмы «Мертвые души», прочитать 1 главу поэмы		
71.	Н.В.Гоголь поэмы	Понятие сатира; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.	Чтение 2 и 3 глав. Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков»		
72.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Манилов.	Понятие литературный тип; развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	Прочитать главы 4 и 5, продолжить заполнение таблицы		
73.	Система образов поэмы .Обучение анализу эпизода. Образ Ноздрёва	Обучение анализу эпизода. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Понятие "литературный тип" . Обсуждение иллюстраций; развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных	Прочитать главу 6, продолжить таблицу, подготовить рассказ-характеристику		

74.		<p>задач, выбрать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе</p> <p>Обучение анализу эпизода. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций; развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе</p>	Коробочки.		
75.	<p>Система образов поэм. Обучение анализу эпизода. Образ Коробочки</p>	<p>Обучение анализу эпизода. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций; развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе</p>	Продолжить составление таблицы, подготовить рассказ-характеристику Пломкина		
76.	<p>Система образов поэм. Обучение анализу эпизода. Образ Пломкина</p>	<p>Обучение анализу эпизода. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип. Обсуждение иллюстраций; развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе</p>	Прочитать главы 9 и 10. Новость о капитане Копейкине		
77.	<p>Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова</p>	<p>Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэм. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальности неповторимости и типической общности образа героя. Понятия "герой" и "антигерой"; воспитание чувства</p>	Глава 11. Подготовить пересказ «Отповеский завет и его исполнение»		

78.		<p>ответственности и долга перед Родиной;          формирование уважительного отношения к труду;          развитие морально-сознания и компетентности в          решении моральных проблем</p>		
79.	<p>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме</p>	<p>Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал. Оценка В.Г. Белинского. Образ Родины в поэме. Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов. Воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности</p>	<p>Подготовить сообщения: 1) об образе русского народа в поэме; 2) лирические отступления в поэме; как оценил В.Г. Белинский поэму?</p>	
80.	<p>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра</p>	<p>Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия сатира, комор, ирония, сарказм.</p>	<p>Подготовить пересказ финала поэмы</p>	
81.	<p>Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Гоголя</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и релактирование черновых вариантов своих письменных работ; развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля</p>	<p>Индивидуальные задания</p>	
	<p>Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя</p>	<p>Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя», черты его внутреннего мира. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального</p>	<p>Ответить на вопросы</p>	

82.			содержания произведения. Различные образы рассказчика и автора-повествователя; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.			
83.		Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	Понятия повесть, психологизм литературы; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Понятия повесть, психологизм литературы; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Индивидуальные задания	
84.		Ф.М. Достоевский. «Белые люди». Образ «маленького человека»	Понятия повесть, психологизм литературы; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Понятия повесть, психологизм литературы; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности	Индивидуальные задания	
85.		А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных пенностей	Слово о писателе. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и нетодованние автора. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Слово о писателе. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и нетодованние автора. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Прочитать рассказ А.П.Чехова «Тоска»	
86.	Из русской литературы 20 века	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, понятие рассказ. Формирование доброжелательного отношения к человеку, умения	Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, понятие рассказ. Формирование доброжелательного отношения к человеку, умения	Индивидуальные задания. Прочитать «Темные аллеи».	

87.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; воспитание ответственного отношения к своим поступкам	Слово о писателе. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста; понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное				
88.	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	История любви Надежды и Николая Алексеевича. Лиризм повествования. Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Понятия "деталь, психологизм", формирование нравственных чувств и нравственного повеления; развитие эстетического сознания через освоение художественнонаследия русской литературы	История любви Надежды и Николая Алексеевича. Лиризм повествования. Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Понятия "деталь, психологизм", формирование нравственных чувств и нравственного повеления; развитие эстетического сознания через освоение художественнонаследия русской литературы	Отвечить на вопросы;	Индивидуальные задания		
89.	Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...»	Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений.. Дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века	Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе. Интонация и стиль стихотворений.. Дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока: формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века	Стихотворение А.Блока наизусть			
90.	А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века	Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века	Индивидуальное задание;	Стихотворения С.Есенина		

91-92.	С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	Слово о поэте. Выразительное чтение. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта; воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности	выразительно читать		
93.	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Стихи о любви	Осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера.	Анализ стихотворения С.Есенина; Индивидуальное задание		
94.	В.В. Маяковский. «А вы могли бы?»	Описание процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного и публицистического.	Выразительное чтение стихотворения		
95.	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	Характеристика ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Понятия "рифма", "способы рифмовки"; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии	Анализ стихотворения В.Маяковского		
96.	Контрольная работа	Развитие умения осуществлять контроль своей	Индивидуальное		

			<p>деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки</p>	задание		
97.			<p>Слово о писателе. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>	<p>Чтение повести. Ответить на вопросы</p>		
98-99.	<p>М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы</p>		<p>Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Понятия гротеск, художественная условность, фантастика, сатира; осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания</p>	<p>Индивидуальное задание</p>		
100.	<p>М.И. Цветаева. Стихи о любви и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравятся...», «Окуда такая нежность?..»</p>		<p>Понятие рифма, виды рифм; обеспечение самоидентификации с русской культурой на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение проледами смыслового и эстетического анализа поэтического текста</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений М.Цветаевой</p>		
101.			<p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие способы рифмовки; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.</p>	<p>Индивидуальное задание</p>		
102.	<p>А.А. Ахматова. Стихи из книги «Чётки»,</p>		<p>Понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений</p>		

		«Белая стая», «Полорожники», «ANNO DOMINI» Стихи из книг «Тростник», «Сельская книга».	участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.	А.Ахматовой		
103.		Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе» Тема любви и смерти в лирике поэта	Понимание литературы как особого способа познания жизни; совершенствование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Анализ стихотворений; индивидуальное задание		
104.		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	Смысл названия: Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Широка реалистической типизации. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее. Характеристика сюжета пронзведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания нравственных чувств и нравственного поведения	Подготовить рассказ об Андрее Соколове		
105- 106.		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека; понятия композиции, автор, рассказчик, рассказ-эпопея; воспитание читателя, владельца пренебрежительно-смыслового и эстетического анализа художественного текста на основе понимания его принципиальных отличий от научного и публицистического.	Индивидуальное задание о В. Пастернаке		
107.		М.А. Шолохов. Письменный ответ на проблемный вопрос.	Развитие письменной речи, умение анализировать, сопоставлять.	Индивидуальные задания		
108.		Б.Л. Пастернак. Стихи	Развитие морального сознания и компетентности в	Выразительное		

	о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	решения моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления	Чтение стихотворений		
109.	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» и другие	Воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Выучить наизусть стихотворение		
110.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...»	Анализ различных форм выражения авторской позиции: воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем	Прочитать рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор»		
111.		Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Трагизм судьбы Матрены. Нравственный смысл рассказа-притчи. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре	Пересказать судьбу Матрены		
112.	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика	Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие притча; формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,	Подготовиться к контрольной работе		

113.			мировоззрению, культуре; освоение нравственных чувств и нравственного поведения, ролей и форм социальной жизни			
114-115.	Контрольная работа		Развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Индивидуальные задания		
116-117	ВЧ В. Закруткин «Матерь человеческая»		Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие притча; формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; освоение нравственных чувств и нравственного поведения, ролей и форм социальной жизни			
118-119	Из зарубежной литературы	ВЧ Б. Васильев «А зори здесь тихие...»	Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие притча; формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; освоение нравственных чувств и нравственного поведения, ролей и форм социальной жизни	Прочитать о В. Шекспире; прочитать трагедию «Гамлет»		
120-121		ВЧ, Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	Составление отзыва о песне или романсе; развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками			
		У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением глав)	Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «Расшатавшегося века». Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания; формирование коммуникативной компетентности и эстетического	Ответить на вопросы		